

OFICINAS

Mediação de Leitura

Educador: Antônio Carlos de Carvalho

Nossa oficina tem como objetivo criar um ambiente prazeroso e divertido para leitura de livros infanto-juvenis. Buscaremos fazer atividades de integração do grupo através dos livros, discutiremos o ato de ler e a memória afetiva ligada a ele e, ainda, trataremos de como convidar à leitura crianças que não têm no livro um companheiro seu do dia-a-dia.

Som e Movimento

Educador: Rogério Almeida

A proposta desse encontro é percorrer um caminho perceptivo que nos leve a um fundamento valioso no evento sonoro: o Movimento. De um jeito prático, por meio de exercícios de improvisação com e sem instrumento musical, faremos um trajeto dentro de uma mitologia sonora, a fim de pesquisar e desenvolver uma atenção mais abrangente de música e do evento sonoro em si. Assim, de algum jeito explorar a ideia de som, silêncio, corpo, espaço e movimento como brinquedos expressivos e ritualísticos no processo de ser e estar no mundo.

Contato Improvisação

Educador: Gabriel Máximo

O encontro propõe aos participantes uma experiência de comunicação grupal para além da palavra falada ou escrita. Será uma sessão de improviso de dança, na qual o contato com o corpo do outro é a chave para a criação ao mesmo tempo individual e coletiva. Para vivermos esta sessão de dança, faremos experimentações do peso corporal, seus apoios, do toque e do movimento, valorizando a liberdade de dançar em grupo sem fórmulas prontas e com atenção à comunicação corporal coletiva no momento presente.

Aprofundando a Escuta e o Contato

Educadora: Marina Corazza

A oficina tem como objetivo trabalhar esses dois princípios do fazer artístico. É por meio da escuta e do contato consigo, com o outro e com o ambiente que se cria um terreno fértil para a arte, e também para o diálogo e para a convivência, ferramentas fundamentais na construção dos projetos sociais do Instituto Equipe. Por meio de jogos inspirados no sistema de jogos teatrais de Viola Spolin, os participantes serão estimulados a ampliarem suas percepções em relação à escuta e ao contato e a agirem artisticamente, levando em consideração o tempo todo esses dois princípios.