

**A imagem da transgressão – sexualidade e políticas do corpo no Cinema com
Adilson Mendes**

Quintas-feiras das 19h às 21h de 17 de agosto a 30 de novembro

Público: interessados em geral. Estudantes a partir do Ensino Médio

O curso destaca as maneiras como o cinema aborda a questão da transgressão a partir de temas fundamentais da atualidade. O curso desenvolve a análise de correntes artísticas e suas estratégias na busca da criticidade do olhar. Dividido em 4 módulos, trata do feminismo e a construção do olhar no cinema narrativo; discute o cinema como ferramenta de legitimidade para minorias; e apresenta experimentos artísticos de radicalização da percepção por meio do debate sobre as drogas. A partir da abordagem de diferentes estilos (clássico, moderno, vanguarda, experimental), apresenta obras incontornáveis da história do cinema e seus impactos sobre a sensibilidade contemporânea.

Adilson Mendes é doutor pela ECA-USP com estudos sobre o cinema e a vida social brasileira. Participou da equipe da Cinemateca Brasileira ao longo da década de 2000, onde desenvolveu pesquisa e curadoria de mostras e festivais cinematográficos. Como editor, entre outras publicações, organizou a edição das *Notas para uma história geral do cinema*, de Sergei Eisenstein (Azougue: RJ, 2014) e *Cinema como arqueologia das mídias*, de Thomas Elsaesser (SESC: SP, 2017).