



## ROTEIRO PARA A ÁREA DE ARTES VISUAIS / CÊNICAS / CINEMA / MÚSICA

### Apresentação

- qual a formação
- onde se formou
- alguma outra formação
- por que escolheu esta profissão / área de trabalho
- trajetória profissional (incluindo estágios)
- local de trabalho atual / atividades atuais

1. É preciso algum tipo de formação/habilidade para entrar na faculdade? Há provas de habilidades específicas nos vestibulares?
2. Qual a importância da formação superior na sua área de atuação profissional?
3. Como se organizam os cursos nas faculdades?
4. Qual a duração dos cursos?
5. Quais opções/áreas de trabalho existem a partir de sua formação específica?
6. Quais os melhores cursos no Brasil, em sua opinião?
7. A faculdade cursada influencia na hora de se iniciar no mercado de trabalho? Como é a passagem da formação para o mercado de trabalho? É difícil se inserir no mercado?
8. Sua ideia sobre Arte mudou antes e depois da faculdade?
9. Você acha que as faculdades tendem a moldar a Arte atual?
10. Em sua opinião, como trabalhos de criação-execução são vistos hoje em dia na nossa sociedade?
11. Você já sofreu algum tipo de preconceito por trabalhar com Arte?
12. De que forma o mercado consumidor influencia na produção? Os patrocínios definem o conteúdo trabalhado pelos artistas?
13. Dá para se sustentar com apenas uma área de atuação? Como evitar ter que buscar outra atividade profissional?
14. Que tipo de discussões sociais sua profissão pode provocar? Em que medida pode interferir na sociedade como meio de manifestação?
15. Seu trabalho é direcionado a um público específico? Qual?
16. Como o trabalho de um artista obtém reconhecimento?
17. Quais são os critérios para estabelecer os preços em Arte? Depende também do reconhecimento do profissional?



18. Como funciona a divisão de trabalho em equipes de produção? Há hierarquias? É possível “avançar” nelas?
19. Como a tecnologia tem interferido nas produções? Em que medida facilita e/ou atrapalha?
20. Em que medida a internet – meios de comunicação, mídias sociais – facilitam a divulgação de seu trabalho?
21. Quais são as dificuldades de transformar o trabalho/projeto em um produto final?
22. Você acha que o meio publicitário utiliza a linguagem artística estritamente para fins comerciais?
23. Como se articulam som/áudio, luz, cenografia, figurino, movimento, atuação em uma produção / exposição?
24. Quais as atividades de um diretor? E de um produtor? E de um curador?
25. A obrigatoriedade de exibição de produções nacionais nos canais de televisão disponíveis por assinatura teve qual impacto na área da Arte, em sua opinião?
26. Você acha que São Paulo tem uma boa estrutura para o desenvolvimento e a divulgação da Arte: escolas, espaços de apresentação etc.?
27. Como você vê as atuais políticas públicas na área da Cultura?

#### ARTES CÊNICAS

1. O que é DRT? Qual a diferença de ter ou não um DRT?
2. Existem vários cursos de teatro diferentes. Só na USP existe o CAC e a EAD. Você fez algum deles? Qual a diferença entre eles?
3. Que carreiras estão dentro de “Artes Cênicas”? Quem cursa Artes Cênicas pode ser ator, diretor, produtor, roteirista?
4. No Brasil, a produção de musicais ganhou grande espaço/investimento recentemente. Como você vê essa expansão?
5. Em sua opinião, a televisão ainda é quem leva público às produções nacionais através de atores/atrizes mais conhecidos do público?

#### MÚSICA

6. Qual a diferença no mercado de trabalho para um músico de formação erudita e para um com formação popular?
7. Quais são as diferenças e dificuldades de trabalho nos diferentes gêneros musicais?
8. Como foi a transição do instrumento como objeto de lazer para instrumento de trabalho?
9. No Brasil, a produção de musicais ganhou grande espaço/investimento recentemente. Como você vê essa expansão?



10. Recentemente, orquestras e grupos musicais mantidos por governos municipais e estaduais sofreram restrições ou foram desativados. Como você vê essa questão? Quais as perspectivas?

#### ARTES VISUAIS

11. O que há de específico nos termos “Artes Plásticas” e “Artes Visuais”?
12. Como expor obras? Como vendê-las?
13. Como é trabalhar sem ter a certeza de que terá um cliente?
14. Qual a diferença entre produzir em pequena escala ou em grande escala?
15. Quais os meios que você utiliza para obter materiais para seu trabalho?

#### CINEMA

16. Quem cursa Cinema pode ser diretor, produtor, roteirista, editor, continuísta, montador...? A formação superior é condição para o exercício de todas essas atividades em Cinema?
17. Como o trabalho de roteiristas se insere em produções?
18. Em sua opinião, a televisão ainda é quem leva público às produções nacionais através de atores/atrizes mais conhecidos do público?
19. Quais os maiores desafios para o cinema nacional atualmente?