



Colégio Equipe 50 anos

1968 - 2018

Atividades Especiais

09 a 16 de março

09 de março

Aula: El Espíritu de 1968 en América Latina

Professora: Andrea Pizzutiello

1ªA, 2ªA e 3ªA – 7h10 às 8h30 (Sala 23)

1ªB, 2ªB e 3ªB – 8h30 às 9h55 (Sala 24)

Reivindicaciones y protestas parecidas a las que se desarrollan en París y en el mundo, el año 1968 en América Latina se caracteriza por la aparición de nuevos actores: jóvenes, clase media, Iglesia, sindicatos, entre otros. El fenómeno 1968 surge en la región y la respuesta por parte de los sectores dominantes no tarda en llegar a Bolivia, a México, a Chile.

Aula: Tropicália: Imagem e Palavra

Professores: Iuri Pereira e Gilberto Mariotti

1ªB, 2ªB e 3ªB – 7h10 às 8h30 (Sala 24)

1ªA, 2ªA e 3ªA – 8h30 às 9h55 (Sala 23)

A partir da apresentação do artista plástico Hélio Oiticica e da consideração sobre o termo Tropicália, pretendemos nesta aula apresentar um panorama das artes no Brasil de 1968, contemplando a produção musical, literária, teatral e cinematográfica.



Sessão cineclube: *Adivinhe Quem Vem para Jantar*, de Stanley Kramer

Horário: 18h30 às 21h45 (Sala 24)

Professora: Lauren Couto

Em maio de 1964, segundo reportagem da *Folha de São Paulo*, o então presidente Lyndon Johnson defendeu em discurso uma “Grande Sociedade” em que cada cidadão fosse tratado de forma igual, independentemente de ‘crença, raça ou cor da pele’. “Esse conceito”, prossegue a reportagem, “estaria presente na Lei dos Direitos Civis, assinada por Johnson em julho daquele mesmo ano, que estabeleceu o fim da segregação racial em escolas, ambientes de trabalho e lugares públicos em todo o país.”

Quatro anos mais tarde, em 1968, *Adivinhe Quem Vem Para Jantar*, filme de Stanley Kramer sobre uma moça branca da alta sociedade americana que leva o namorado negro para apresentar aos pais recebe, das 8 indicações que teve para o Oscar, os prêmios de melhor atriz, para Katherine Hepburn e melhor roteiro para o diretor Kramer. No entanto, a cerimônia de entrega do Oscar, inicialmente marcada para o dia 08 de abril, precisou ser transferida para o dia 10 do mesmo mês, pois trágica e ironicamente, na data escolhida para a noite de premiações, o grande líder dos Movimentos pelos Direitos Civis, Martin Luther King Jr., fora brutalmente assassinado.

Cinquenta anos depois, em que situação se encontram os direitos e o respeito social aos negros, seja nos Estados Unidos, seja aqui no Brasil?

Convidamos a todos à nossa sessão cineclube, para assistirmos *Adivinhe Quem Vem Para Jantar* (1967). Após o filme, abriremos uma roda de debate entre professores, alunos e demais participantes.



13 de março

No horário das aulas das disciplinas nas respectivas classes

Aula: Equipe: Uma Escola no seu Lugar

Professor: Antônio Carlos de Carvalho

Obs.: 1ªB em 14 de março

O Equipe ocupou diversos lugares nessa cidade. Em cada um deles adquiriu características próprias. É sobre esse lugares e suas peculiaridades, além das mudanças que ocorreram na escola, que essa aula vai falar.

Aula: O Prenúncio de tempos sombrios: Como se Construiu e Consolidou a Ditadura de 64?

Professora: Eliane Yambanis

A aula abordará o contexto que antecede o golpe de 64 e os Atos Institucionais como mecanismo legislativo da consolidação do regime ditatorial.

Aula: A Exceção e a Regra: Artes Visuais no Brasil de 1968 a 1972

Professor: Gilberto Mariotti

A partir das definições de Arte e Cultura de Godard, uma compreensão possível da relação entre artes plásticas e contexto cultural do Brasil de 1968.

14 de março

Aula: Do cursinho Equipe Vestibulares ao Colégio Equipe: Por que e como tudo começou?

Horário: 10h20 às 13h (Quadra)

Depoimentos de alguns dos fundadores sobre o contexto social e político em que o Equipe foi fundado e sobre as referências educacionais e pedagógicas que nortearam a elaboração da proposta do Colégio.

15 de março

Aula: Viagem para Beatriz: Uma Alegoria para Música, Poesia e Pintura

Horário: 8h05 às 9h55 (Quadra)

Professor: Gilson Pedro