



INFORMAÇÃO PROFISSIONAL
ROTEIRO PARA A TEMÁTICA ARTE E CULTURA
ARTES CÊNICAS / ARTES VISUAIS / DANÇA / MÚSICA

Apresentação

- qual a formação
- onde se formou
- alguma outra formação
- por que escolheu esta profissão / área de trabalho
- trajetória profissional (incluindo estágios)
- local de trabalho atual / atividades atuais

1. É preciso algum tipo de formação/habilidade para entrar na faculdade? Há provas de habilidades específicas nos vestibulares?
2. Qual a importância da formação superior na sua área de atuação profissional?
3. Como se organizam os cursos nas faculdades?
4. Qual a duração dos cursos?
5. Quais opções/áreas de trabalho existem a partir de sua formação específica?
6. Quais os melhores cursos no Brasil, em sua opinião?
7. A faculdade cursada influencia na hora de se iniciar no mercado de trabalho? Como é a passagem da formação para o mercado de trabalho? É difícil se inserir no mercado?
8. Sua ideia sobre Arte mudou antes e depois da faculdade?
9. Você acha que as faculdades tendem a moldar a Arte atual?
10. Você já sofreu algum tipo de preconceito por trabalhar com Arte?
11. De que forma o mercado consumidor influencia na produção? Os patrocínios interferem no conteúdo trabalhado pelos artistas?
12. Dá para se sustentar com apenas uma área de trabalho? Como evitar ter que buscar outra atividade profissional?
13. Que tipo de discussões sociais sua profissão pode provocar? Em que medida pode interferir na sociedade como meio de manifestação?
14. Como o trabalho de um artista obtém reconhecimento?
15. Quais são os critérios para estabelecer os preços em Arte?
16. Como funciona a divisão de trabalho em equipes de produção?
17. Em que medida a internet – meios de comunicação, mídias sociais – facilitam a divulgação de seu trabalho?
18. Quais são as dificuldades de transformar o trabalho/projeto em um produto final?



19. Quais as atividades de um diretor? E de um produtor? E de um curador?
20. A obrigatoriedade de exibição de produções nacionais nos canais de televisão disponíveis por assinatura teve qual impacto na área da Arte, em sua opinião?
21. Você acha que São Paulo tem uma boa estrutura para o desenvolvimento e a divulgação da Arte: escolas, espaços de apresentação etc.?
22. Como você vê as atuais políticas públicas na área da Cultura?

ARTES CÊNICAS

1. O que é DRT? Qual a diferença de ter ou não um DRT?
2. Existem vários cursos de teatro diferentes. Só na USP existe o CAC e a EAD. Você fez algum deles? Qual a diferença entre eles?
3. Que carreiras estão dentro de “Artes Cênicas”? Quem cursa Artes Cênicas pode ser ator, diretor, produtor, roteirista?
4. No Brasil, a produção de musicais ganhou grande espaço/investimento recentemente. Como você vê essa expansão?
5. Em sua opinião, a televisão ainda é quem leva público às produções nacionais através de atores/atrizes mais conhecidos do público?

MÚSICA

1. Quais são as diferenças e dificuldades de trabalho nos diferentes gêneros musicais?
2. Existiu para você a transição do instrumento como objeto de lazer para instrumento de trabalho?
3. No Brasil, a produção de musicais ganhou grande espaço/investimento recentemente. Como você vê essa expansão?
4. Como você vê a atual presença da música ao vivo no teatro e no cinema?
5. Recentemente, orquestras e grupos musicais mantidos por governos municipais e estaduais sofreram restrições ou foram desativados. Como você vê essa questão? Quais as perspectivas?

ARTES VISUAIS

1. Artes Visuais / Artes Plásticas – alguma diferença ou só nomenclatura datada?
2. Em Artes Visuais, um ilustrador deve trabalhar em conjunto com autores dos textos?
3. Como expor obras? Como vendê-las?
4. Você trabalha sem ter a certeza de que terá um cliente?
5. Qual a diferença entre produzir em pequena escala ou em grande escala?



DANÇA

1. Como a dança se insere nas faculdades brasileiras? É muito competitiva?
2. Como a expressão corporal/dança é incorporada no curso de artes cênicas?
3. A busca por trabalho é individual ou através de uma academia / grupo?
4. Tem alguma idade máxima para que se inicie a prática da dança?
5. Qual a idade auge da capacidade física média para dançar? Quais são as possibilidades de atuação profissional para um ex-bailarino?