



INFORMAÇÃO PROFISSIONAL
ROTEIRO PARA A TEMÁTICA COMUNICAÇÃO E ARTE
CINEMA / MULTIMÍDIAS / FOTOGRAFIA / MODA

Apresentação

- qual a formação
- onde se formou
- alguma outra formação
- por que escolheu esta profissão / área de trabalho
- trajetória profissional (incluindo estágios)
- local de trabalho atual / atividades atuais

1. É preciso algum tipo de formação/habilidade para entrar na faculdade? Há provas de habilidades específicas nos vestibulares?
2. Qual a importância da formação superior na sua área de atuação profissional?
3. Como se organizam os cursos nas faculdades?
4. Quais opções/áreas de trabalho existem a partir de sua formação específica?
5. Quais os melhores cursos no Brasil, em sua opinião?
6. A faculdade cursada influencia na hora de se iniciar no mercado de trabalho? Como é a passagem da formação para o mercado de trabalho? É difícil se inserir no mercado?
7. Sua ideia sobre a profissão mudou antes e depois da faculdade?
8. Dá para se sustentar com o trabalho na área? Como evitar ter que buscar outra atividade profissional?
9. Que tipo de discussões sociais sua profissão pode provocar? Em que medida pode interferir na sociedade como meio de manifestação?
10. Como o trabalho de um artista obtém reconhecimento?
11. Quais são os critérios para estabelecer os preços nessas áreas de trabalho?
12. Quais são as dificuldades de transformar o trabalho/projeto em um produto final?
13. Como se articulam som/áudio, luz, cenografia, figurino, movimento, atuação em uma produção / exposição?
14. Você acha que São Paulo tem uma boa estrutura para o desenvolvimento e a divulgação da Arte: escolas, espaços de apresentação etc.?
15. A obrigatoriedade de exibição de produções nacionais nos canais de televisão disponíveis por assinatura teve qual impacto na área, em sua opinião?
16. Como você vê as atuais políticas públicas na área da Cultura?



CINEMA

1. Como funciona o espaço de criação dentro das produções?
2. Quem cursa Cinema pode ser diretor, produtor, roteirista, editor, continuísta, montador...? A formação superior é condição para o exercício de todas essas atividades em Cinema?
3. Como o trabalho de roteiristas se insere em produções?
4. Quais os maiores desafios para o cinema nacional atualmente?
5. Como inserir política em produções atuais?

FOTOGRAFIA

6. Quais os desafios e possibilidades quando quase todos carregam uma câmera?
7. Quais as possibilidades de inovação / autoria com a fotografia?
8. Há preconceito quanto aos “fotógrafos de casamento” frente aos fotógrafos autorais (que têm seus trabalhos em exposições)?
9. Fotojornalismo / Fotografia de esporte / Fotografia de moda / Fotografia de produtos – chegam a ser consideradas diferentes linguagens?
10. Qual a importância da Fotografia nas produções cinematográficas?

MODA

11. Em Moda, todo figurinista é um estilista?
12. Qual a diferença entre a roupa para mercado e a roupa conceito?
13. Moda: criatividade ou técnica? Quanto se cria e quanto se costura?
14. O Brasil tem um desenvolvimento autônomo ou ainda tende muito à moda do exterior?
15. Qual a melhor forma de expor peças? Desfiles são uma possibilidade interessante?

MULTIMÍDIAS

1. Como os novos recursos tecnológicos interferem nas produções na área de Comunicação?
2. Como são contratados / publicados / remunerados trabalhos veiculados pela internet? Pode-se dizer que é um mercado específico de atuação?
3. No exercício da profissão, quais as diferenças entre trabalhar para áreas diversas (política, crítica...)? E quais as diferenças da atuação em diferentes veículos (rádio, TV, mídia impressa, internet)?
4. Comunicações, Midialogia, Multimeios e Multimídia - quais são as diferenças? Quais as especificidades em relação a outras profissões da área?
5. Como ocorre o trabalho de pesquisa para produções em multimídias?

