

Silvio
Hotimsky

Isabela Mafra

A psicopatia fora das câmeras

A psicopatia é um assunto muito citado nas mais diversas fontes culturais, principalmente nos filmes. Este trabalho aprofunda conceitos estereotipados para melhor entender o que realmente é e como funciona a mente de um psicopata da vida real.

Marlito de
Sousa Lima

Cecília Arnoni Consorte

Ordem e Caos: Ritualizações da morte

A morte é uma questão que nunca some e que sempre esteve presente no nosso cotidiano. Comemorações e eventos que a celebram, como o Dia dos Mortos, são facilmente deixados de lado para dar visibilidade à morte melancólica. Outros, como o Carnaval, relacionam-se com a mesma a partir de seus caos e ordem, que também a compõem. Falar da morte é falar sobre a vida, afinal?

Roosevelt
Fujikawa

Caike Tunis Tapie

Pantera Negra

A minha monografia é sobre o Pantera Negra e sua influência na história do cinema, dos quadrinhos e no mundo. Para aprofundamento, analisei a trilha sonora do filme e o álbum composto para tal, momentos históricos e grupos como o Black Panther Party (Partido dos Panteras Negras), e as vivências de Stan Lee para compor o personagem.

Todos sabemos que o Superman é o maior e o mais famoso herói dos quadrinhos, entretanto, como algo fictício como ele pode retratar um ideal ao redor do mundo por meio de suas histórias?

Eliane
Yambanis

Gabriela de Castro Onetto

Como o imaginário social e a mídia atuam
como influenciadores na autoimagem corporal
da mulher

Uma análise sobre o Mito da Beleza, com base nos estudos de Virginia Woolf. Tem como finalidade compreender os mecanismos e processos do padrão estético como mais uma ferramenta opressora na sociedade atual. Baseando-se nesses princípios, quais caminhos tomar para uma melhor relação com o indivíduo, tendo em mente seu caráter multifacetado?

Silvio
Hotimsky

Noa Pecora Cohen

Kibutz: Entre a cidade e o campo, o que
preenche essa lacuna?

Este trabalho explica fatores sociais e arquitetônicos do kibutz, um modelo de comunidade socialista sionista. Para contar os fatores sociais, serão relatados depoimentos de membros de segunda e da primeira geração que fizeram parte desse modelo social. E para contar os fatores arquitetônicos, será retratado o raciocínio de Richard Kaufmann, o arquiteto responsável pela tal configuração.

Iuri Pereira

Maria Beatriz Guimarães da Gama

A adolescência como construção social dos
Estados Unidos, na década de 1950, a partir de
“O Apanhador no Campo de Centeio”

Entender a adolescência como um papel social de organização política, por meio de uma análise do livro “O Apanhador no Campo de Centeio”, levando em consideração o contexto histórico em que foi escrito, e a posição dos Estados Unidos naquele momento.

Marlito de
Sousa Lima

Ana Costanti Storino

Multidão (In)corpórea

Reflexão acerca do conceito de multidão como corpo da liberdade a partir de leituras de Espinosa, Marx, Benjamin, Heller e Byung-Chul Han. Assim, ao pensar no indivíduo revolucionário da Era Digital, surge a questão: É possível que a liberdade se constitua a partir da multidão incorpórea, barulhenta e anônima da mídia digital?

Roosevelt
Fujikawa

Yara Cintra Mainieri

O ilusionismo cinematográfico: A evolução dos
efeitos especiais e como são feitos

Como é possível algo que claramente não aconteceria na vida real? O que será que está por trás dos bastidores daquele seu filme favorito? O propósito da minha monografia é justamente explicar como é a magia da ilusão no mundo cinematográfico por meio dos efeitos especiais e sua trajetória com o passar do tempo.

Eliane
Yambanis

Rodrigo Vaz Guimarães Mendonça

Tema: Futebol feminino
Questão: Por que não querem saber das
mulheres do futebol feminino brasileiro?

Você sabia que por mais de 30 anos as mulheres no Brasil não podiam jogar futebol ou que a primeira mulher a treinar a seleção feminina ficou só 10 meses no cargo? E você também sabia que o futebol feminino brasileiro começou nos circos? Esta monografia se preocupa em analisar os motivos sócio-históricos para a falta de visibilidade do futebol feminino no Brasil.

Marlito de
Sousa Lima

Maria Piedade

Revolução Estética: Reinvenção da Roda Viva

Esta monografia tem como objetivo refletir sobre o processo de Revolução Política através da arte a partir do estudo da peça "Roda Viva", do Teatro Oficina. Isso posto, pretende-se analisar sua montagem original (1968) e a mais recente (2018-19), de forma a propor uma discussão histórica, artística-política a respeito desses dois momentos no Brasil, com a interface do texto de Vladimir Safatle: "Revolução Política, Instauração Estética".

Iuri Pereira Manuella Ení Di Freitas Ramos

O teatro brasileiro como espaço político: Pré e pós o golpe militar de 1964

O trabalho tem como objetivo iniciar uma reflexão sobre o papel político das obras teatrais brasileiras a partir da análise de duas peças: “Eles Não Usam Black Tie”, de 1958 (pré-Ditadura de 64), e “Bailei na Curva”, de 1983 (final da Ditadura).

Programação - Monografias 2019

Dia
28

Horário
10h40

Sala
Orientador

Autor

Título

Sinopse

Roosevelt
Fujikawa

Verônica Vicentini Ferreira

A Inteligência Artificial conseguirá nos proteger da Inteligência Artificial?

Inteligência Artificial (I.A.): O que é, como e quando se originou, seus avanços e, principalmente, seus efeitos na interação com as pessoas. A I.A. está presente de uma forma que ainda nem percebemos no nosso dia a dia, mas a interação com essas tecnologias já produz efeitos sobre o nosso comportamento. Qual será o futuro de nossa relação com a I.A.? Quais os riscos?

Marlito de
Sousa Lima

Teresa Pralon Catelli

O Paradigma Científico do Normal e do Patológico: Outras formas de ação

Apresentação de um panorama histórico das origens e do normal e do patológico na psicanálise e na ciência, datado desde o século XV até os dias de hoje. A partir desse panorama e de análise de Foucault, Canguilhem, Roza Garcia, Goffman e Bosch, é possível avaliar os métodos da ciência normativa ao lidar com o patológico e as formas alternativas existentes na saúde pública que contradizem esses métodos.

Iuri Pereira Marina Cartum

São Paulo: Artefato instável

Meu trabalho guarda em seu núcleo a tentativa de definição da cidade. A dificuldade que se seguiu foi disparadora: como descrevo um objeto de estudo que é espaço, pessoa, e ao mesmo tempo geografia; que carrega artefato, memória e também poesia. Para articular essas camadas de compreensão, optei por analisar uma paisagem da cidade paulista através do tempo, tentando capturar suas permanências e ausências.

Silvio
Hotimsky

Lorena Utimura Latorre

População em situação de rua: Dos não lugares aos centros de acolhida

A monografia discute, a partir das relações que os indivíduos e a sociedade estabelecem com o espaço urbano, de que maneira os centros de acolhida reproduzem a estigmatização da população em situação de rua.

Ausonia
Donato

Bruno Ponciano Eduardo

Histórias através do carnaval
O que os ritmos nos contam ?

Por meio de uma paixão pessoal, busco contar a história do Carnaval e suas transformações ao longo do tempo, chegando ao coração das escolas de samba, as baterias.

Silvio
Hotimsky

Letícia Meirelles Ruocco

Narrativas que a memória coa

Quais são os fios que tecem as redes da memória? O tema da memória dialoga com os conceitos de identidade, linguagem, narrativa, ressentimento, esquecimento e com seu caráter sócio-histórico.

Roosevelt
Fujikawa

João Antônio Rabello da Silva Prado

Dentro da foto do buraco negro: Como esse feito contribuiu para a Astronomia e a Astrofísica?

Buracos negros são alguns dos – se não o objeto menos compreendido pelo público em geral, sendo tratado como produto da ficção científica. E, recentemente, no dia 10 de abril de 2019, a primeira foto desses “monstros” foi revelada. Minha monografia busca explicá-los de uma maneira que todos entendam, e também mostrar como essa foto impactou o ramo das ciências do espaço, desmistificando esses misteriosos entes espaciais.

Eliane
Yambanis

Eduardo da Silva Ugarte Baltazar

O imaginário político do povo brasileiro a respeito da Ditadura Militar de 1964, a posição da mídia e o elo com a conjuntura atual

O presente trabalho de monografia objetiva abordar diferentes interpretações a respeito da Ditadura Militar Brasileira de 1964. A análise sobre o período da Ditadura Militar estará relacionada a conjuntura brasileira atual, intensamente conservadora, como também será analisado o comportamento da mídia e de segmentos da população brasileira, inicialmente apresentando seus posicionamentos a respeito de 1964 e hoje em dia.