



## **Boletim do 4º ano – 2º semestre de 2020**

**Português, Matemática, História, Geografia e Ciências**

**Professoras:** *Daniela de Amorim, Rosangela Garofalo, Bruna Giuliano, Camila Rizzo*

**Orientação:** Flávio Cidade

### **Língua Portuguesa**

#### **Organização do discurso oral**

- Correção das atividades em reuniões por videoconferência coletiva e em subgrupos;
- Rodas de conversa (Orientação educacional);
- Conversas individuais com as professoras por videoconferências;
- Pesquisas;
- Seminário;
- Socialização dos trabalhos do Escola, Arte e Cultura;
- Aulas com convidados de fora da escola.

#### **Escrita**

- **Gêneros do discurso** - Fábulas, Contos Populares do Brasil, textos informativos, correspondência eletrônica (e-mail);
- **Produção de texto** - elaboração de respostas, registros no caderno, elaboração de comentários e publicações no Padlet e nos chats de videoconferências, correspondência eletrônica (e-mail), conto de criação (Fábulas e Contos Populares);
- **Ortografia**- aprofundamento e manutenção dos conhecimentos sobre as regularidades conhecidas.



## **Gramática**

- **Classes gramaticais** - aprofundamento e manutenção dos conhecimentos sobre adjetivo, substantivo, verbo e artigo;
- **Classificação dos substantivos:** aprofundamento e manutenção dos conhecimentos sobre gênero, número, grau, próprio ou comum, coletivo e substantivos simples ou compostos;
- **Separação silábica e classificação das palavras pelo número de sílaba;**
- **Identificação da sílaba tônica e classificação das palavras quanto à tonicidade.**

## **Leitura**

- **Gêneros do discurso:** Fábulas, Contos Populares, Lendas, Notícias, Biografias e correspondência eletrônica, textos informativos, e-book;
- **Leitura compartilhada:** Um novo país para Azzi;
- **Leituras cantadas e contações de histórias apresentadas em vídeos.**

## **Matemática**

### **Sistema numérico:**

- **Sistema de numeração decimal**

Leitura e escrita de números até a ordem da unidade de bilhão;

Valor posicional;

Identificação de ordens e classe;

Comparação de grandezas;

Sequência numérica.

- **Operações**

Estratégias de decomposição para resolução de divisão;

Algoritmo da adição, subtração, multiplicação com fatores de mais de duas ordens e divisão com divisor simples;



Cálculo mental;

Memorização da tabuada de 1 a 10.

- **Problemas**

Leitura e compreensão de enunciado;

Resolução de problemas considerando as etapas de análise dos dados, sentença matemática, registro das estratégias e elaboração de respostas;

Resolução de problemas envolvendo as quatro operações.

## História

- **Formação do povo brasileiro**

Imigração indoeuropeia nos séculos XIX e XX;

Movimento negro no pós-abolição;

Cultura brasileira.

- **Educação antirracista:** aulas reparatórias – heróis e heroínas negras e negros, arte, patrimônio e documento histórico e Abdias do Nascimento.

## Geografia

- **Território brasileiro:** características físicas, políticas, econômicas e culturais das cinco regiões.

- **Leitura cartográfica:** identificação de continente, país, estado e cidade.



## Ciências

- **Destinos do lixo:** funcionamento, vantagens e desvantagens da reciclagem, da compostagem, do aterro sanitário, da incineração e do lixão.
- **Microorganismos na decomposição do lixo**
- **Rio Tietê:** percurso desde a nascente até a foz, observando a interferência do homem tanto no que diz respeito ao curso do rio (retificação), como nas suas condições ecológicas.

## Artes

**Professores responsáveis:** Tomás Tiradentes Decina e Mateus Rossi Torralba Horta

**Orientação:** Ana Cristina Marotto

No projeto de Artes “Construções em Papel” realizado ao longo do 2º semestre deste ano, alunas e alunos do 4º ano realizaram uma **série de experimentos tridimensionais** com papel a partir de uma pergunta inicial: Como fazer uma folha parar de pé? Assim, o *Experimento #1* foi lançado e cada criança postou, nos Padlets, as fotos de suas tentativas, lançando mão de procedimentos simples como a dobra, o corte e o vinco, entre tantos outros.

Ao longo do processo, novos enunciados se somaram ao espaço de experimentação e as descobertas individuais, compartilhadas nas postagens e nas aulas por videoconferência, formaram o repertório coletivo da turma. No *Experimento #2*, a proposta foi trabalhar a partir de um quadro de peças e encaixes: rolinhos, franjas, abas e argolas, entre outros. Em seguida, o *Experimento #3* propôs a utilização de embalagens de papelão, aproveitando as dimensões e a estrutura das caixas na criação das peças autorais.

As ideias que surgiram na manipulação do material revelaram caminhos para a criação. Recortar, dobrar, colar, amassar e modelar o papel colorido, o papelão de embalagens ou a simples folha de sulfite, se tornou uma prática aliada ao desenho e à



pintura na criação visual. O acompanhamento feito inteiramente por plataformas virtuais, dado o contexto atual, trouxe reflexões e apontamentos sobre enquadramento, cor e iluminação no registro fotográfico. O resultado pode ser visto no site <https://ef1artes.wixsite.com/esculturadepapel>.

### **Biblioteca – Encontros de Leitura**

**Professoras responsáveis:** Anita Correa, Camilla Guimarães, Daniela Lacerda e Luciana Justi

**Orientação:** Adriana Mangabeira

### **Conteúdos trabalhados:**

- Ampliação do repertório literário.
- Apreciação crítica das histórias lidas.
- Socialização de experiências pessoais de leitura: sentimentos, ideias e opiniões.

### **Propostas:**

- Leituras realizadas pelas professoras e compartilhadas através de áudio e vídeo por e-book, para ampliar o repertório coletivo.
- Indicações literárias das professoras, alunas e alunos através e nos encontros por videoconferência.
- Socialização de experiências pessoais de leitura pelas crianças.
- Criação de histórias próprias, a partir de jogos de histórias, socializados pelas professoras.



## **Capoeira**

**Professores responsáveis:** Suelena Francisca da Silva (Dofona) e Alcides Santos de Jesus (Bui)

**Orientação:** Ana Cristina Marotto

A Capoeira tem sua raiz pedagógica própria, embasada nos saberes tradicionais da visão de mundo afro-brasileira. Seu trabalho educacional auxilia no desenvolvimento de autonomia por parte do aluno, desenvolvimento de motricidade fina e percepção da relação corpo-espço, graças aos movimentos realizados com 2 e 4 apoios, a ginga característica da capoeira, o olho no olho, o trabalho de musicalidade e os instrumentos das capoeira.

Ao longo deste ano, escolhemos trabalhar com os movimentos da capoeira que não colocassem as crianças em risco, pois movimentos como ponte, bananeira, parada de mão e parada de cabeça necessitam da nossa ajuda até que consigam realizá-los com autonomia. Assim que retomarmos as atividades presenciais regulares, trabalharemos com esses movimentos.

Neste período, demos continuidade ao trabalho mediado pela tecnologia, por meio dos vídeos enviados nos e-books e iniciando as aulas por videoconferência, enfrentando os desafios referentes a manter a participação e o engajamento dos alunos e das alunas, assim como os desafios relacionados aos equipamentos, conexões e também de espaço físico para a realização das atividades propostas.

Continuamos nos preocupando em manter o vínculo entre escola e as crianças, sua motivação com a capoeira e o incentivo para que realizassem os movimentos básicos feitos presencialmente, por meio de conversas nas videoconferências e valorização de cada participação.

Para encerrar este período e o acompanhamento dos alunos e alunas, consideramos como critério de avaliação a presença e participação nas videoconferências, uma vez que não solicitamos realização de atividades para nos serem entregues. Sabendo das possíveis dificuldades com equipamentos, conexões e também de espaço físico para a realização das atividades propostas, trabalhamos com os conceitos A, B e C para representar a participação das crianças.



## **Educação Física**

**Professor responsável:** Gilson Pedroso

**Orientação:** Ana Cristina Marotto

Na área de Educação Física, o objeto de estudo é o movimento, e diante disso gostaria de destacar alguns dos objetivos principais da área:

- Ampliar a aquisição e apropriação de movimentos fundamentais e suas combinações nas categorias de locomoção, estabilização e manipulação.
- Experimentar e criar diferentes jogos e brincadeiras.
- Buscar autonomia na construção de regras, utilização do espaço e uso dos materiais.
- Solucionar problemas de ordem corporal.

A estratégia que utilizo para sistematizar e organizar o trabalho com esses objetivos são os eixos de estudo: Jogos, Ginástica, Atletismo e Atividade lúdica formativa.

Iniciamos o semestre com propostas desenvolvidas nos encontros por videoconferência e por meio de vídeos postados nos e-books.

Com o afastamento social, foi necessário reorganizar o trabalho de cada série para um novo espaço, utilizando objetos da própria casa (vassoura, almofada, balde, etc.) e com propostas individuais, escolhendo os eixos de jogos, e atividades lúdicas formativas, pois entendi que a ginástica e o atletismo são mais adequados para o trabalho no espaço da escola. As atividades propostas para o eixo dos jogos foram boliche com os pés e bola ao cesto, e para o eixo das atividades lúdicas formativas utilizamos corda e bola.

Mesmo diante das circunstâncias, elaborei propostas valorizando jogos e brincadeiras da cultura popular em acordo com os objetivos da área, considerando que o mais importante era a garantia do vínculo com o professor, com a Educação Física e com o grupo, por meio das postagens nos Padlets.



## Inglês

**Professor responsável:** Raphael Doria

**Orientação:** Ana Cristina Marotto

Nesse último semestre do ano, a principal proposta para o 4º ano foi que, a partir da leitura do livro *It's okay to be different*, de *Todd Parr*, produzissem um livro eletrônico da turma sobre as diferenças de seus integrantes para ser apreciado pelos alunos do 1º, 2º e 3º anos (que também já tinham lido o mesmo livro). Nele, cada criança ficaria responsável por criar sua própria página que, pensando em nosso público leitor, deveria incluir uma frase que se iniciasse com a estrutura “*It's okay to...*”, finalizada com um texto que expressasse uma característica marcante em seu corpo, sua personalidade, seus hábitos ou suas relações pessoais, que gostaria que os outros ou ela mesma valorizassem, além de fazer uso de outros recursos que facilitariam a compreensão do texto, como áudio, imagens e outros recursos gráficos.

Para tanto, disponibilizamos diversos materiais de apoio, como o aplicativo online *Natural Reader*, para o aprimoramento da pronúncia, e vídeos tutoriais em inglês de como utilizar a ferramenta *Book Creator*, cujos comandos, aliás, também se encontravam nessa língua.

Por fim, realizamos diversas atividades de socialização das páginas criadas para que os alunos não apenas trabalhassem a pronúncia de suas frases e a compreensão oral e de leitura dos textos, mas tomassem conhecimento da singularidade de cada colega.

A produção dessas páginas foi um processo desafiador que propiciou muitos aprendizados, tanto acerca da língua inglesa como do processo de alfabetização digital, uma vez que os(as) alunos(as) utilizaram diversos recursos cibernéticos para sua criação e para a produção e revisão das frases.

A escolha dessa temática se deveu ao fato de acreditarmos que o reconhecimento e respeito pelas diferenças e a aceitação das próprias limitações são valores primordiais, que se tornaram ainda mais preciosos nos momentos atuais.

Em seguida, apresentamos o livro *The selfish giant*, indicado na lista de materiais do 4º ano, um pouco da vida e obra do autor da obra original, *Oscar Wilde*, e seus personagens.





Nas páginas de inglês dos *e-books*, disponibilizamos um vídeo contendo a leitura pelo professor do resumo da história impresso na contracapa, o que foi uma boa oportunidade para relembrarmos as estratégias de leitura mediada e compreensão de textos em inglês introduzidas na apresentação da leitura do livro *It's okay to be different*.

A seguir, listamos os critérios de avaliação e os conteúdos de aprendizagem trabalhados no período.

## 1. Critérios de Avaliação

### Sobre a participação em videoconferências:

- Foi pontual e permaneceu até o final de cada uma das aulas.
- Demonstrou atenção ao responder as perguntas ou atender às propostas do professor.
- Utilizou o chat apropriadamente.

### Sobre a produção da página no e-book da turma:

- Entregou as lições no prazo.
- Realizou as correções solicitadas.
- Seguiu com atenção as orientações dadas pelo professor nas videoconferências ou por vídeos nos e-books.
- Diagramou sua página incluindo todos os elementos solicitados: frase em letra bastão, imagem e áudio.

## 2. Conteúdos de aprendizagem

### Compreensão e linguagem oral e leitura:

- Frases do livro *It's okay to be different*, de Todd Parr.
- Frases do e-book *It's okay to be different* da turma.
- Uso da estrutura *It's okay to...*



### **Compreensão oral e leitura:**

- Instruções em vídeos tutoriais.
- Comandos da ferramenta *Book Creator* (Import: images, files; Text: font, color, background; Record: start, stop, cancel, undo etc.).
- Comandos da ferramenta *Natural Reader* (play, pause, English US/UK, speed etc.).
- Texto da contracapa do livro *The selfish giant*, adaptado de Oscar Wilde, e nomes de seus personagens (The Frost, The Hail, The North Wind, The Snow, The Autumn etc.).
- Estratégias de leitura mediada de textos em inglês.
- Solicitações de rotina em videoconferência (Turn on/off the mic; Turn on your camera; Stop chatting; Frame your face; Speak etc.).

### **Música**

**Professoras responsáveis:** Rosana Araujo e Verônica Rosa

**Orientação:** Ana Cristina Marotto

Neste semestre, com o aumento na frequência das videoconferências, pudemos estar um pouco mais próximas das crianças. Aumentar esse contato foi muito bom para o envolvimento dos alunos e das alunas com as propostas de música, mas nos trouxe também outros desafios. Afinal, como fazer uma aula de Música se não é possível que duas ou mais pessoas façam sons simultaneamente numa videoconferência?

Nos preocupamos, em primeiro lugar, em tentar estabelecer uma rotina para as aulas. Retomamos a prática do aquecimento corporal e vocal no início de cada aula, como costumamos sempre fazer nas aulas presenciais. Depois, fomos inventando jeitos de adaptar os nossos objetivos para esta turma a essa forma de educação *apesar da distância*.

A partir das referências de avaliação que costumamos usar durante as atividades de Música, combinamos com os alunos alguns critérios importantes para acompanhar o seu desenvolvimento durante a pandemia. O primeiro e mais importante foi a presença e participação ativa e positiva durante as videoconferências, além do exercício de uma boa postura de estudante, como a atenção aos professores durante as explicações e o uso



adequado de câmera, microfone e chat. Outro critério avaliado, muito importante também, foi o envio para nós das produções das atividades de acordo com as orientações publicadas nos *Padlets* específicos de Música, enviados pelos e-books quinzenais.

Nosso principal objetivo no 4º ano é visitar culturas de outros povos, muitos dos quais vieram, em algum momento da história, para o Brasil, experimentando suas manifestações musicais e refletindo e compreendendo sua importância e significados como influências fundamentais na formação da nossa própria identidade cultural. Nessa época de ensino à distância, nos dedicamos a fazer um recorte importante para conhecer um pouquinho das muitas formas de expressão musical afro-brasileira, através de diferentes aproximações. Neste ano, dividimos nosso trabalho nos seguintes eixos:

Conhecendo o repertório e seu contexto:

- Cantamos as canções “Areia”, “Pisa morena” e muitos sambas que as crianças foram trazendo.
- Praticamos passos de coco e de samba em videoconferência e por meio de atividades postadas nos *padlets*.
- Discutimos em videoconferência qual é a importância dessas manifestações para a formação cultural brasileira.
- Falamos sobre o sambista Cartola, ouvindo algumas de suas composições.

Exercícios de recriação musical:

- Exercícios de substituir a letra de uma canção por outras quadrinhas conhecidas.
- Exploração da sonoridade de objetos do dia-a-dia que podem ser usados para uma batucada de samba.

Trabalhando a percepção auditiva:

- Conversamos sobre quais os instrumentos mais característicos do samba.
- Ouvimos muitos sambas tocados pelas mais variadas formações instrumentais, sendo tradicionais do gênero ou não.



**COLÉGIO EQUIPE**

---

Educação Infantil  
Ensino Fundamental  
Ensino Médio

- Pedimos que os alunos reconhecessem auditivamente quais instrumentos participavam de uma ou outra gravação.

Terminamos este ano recheado de atividades fazendo uma batucada em videoconferência com os objetos da cozinha de cada criança, e pedindo que elas treinassem o passo do samba em casa para gravar um belo vídeo!