



Colégio Equipe – 2020

Quadros Resumos do Planejamento de Ensino – 8º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p><b>Artes Cênicas</b> <b>Prof. Caio Paduan</b></p>	<p>Espera-se que o aluno seja capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construir conhecimentos acerca da linguagem do Teatro e da Dança relacionados a sua estrutura, história e diferentes formas de manifestação no mundo;</li><li>• Compreender a noção de Dramaturgia relativa ao texto e ação no Teatro;</li><li>• Exercitar a capacidade de percepção e escuta de si, do outro, do grupo e do espaço;</li><li>• Observar, apreciar e discutir sobre os trabalhos realizados pela turma;</li><li>• Elaborar registros individuais sobre as experiências desenvolvidas em aula.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudos sobre a Dramaturgia e Ação:<ul style="list-style-type: none"><li>- Sobre a noção de Ação Teatral;</li><li>- Sobre a noção de Alteridade;</li><li>- Passagem do Texto à Cena;</li><li>- Diferentes tipos e estilos de dramaturgia textual;</li><li>- Aspectos da obra e pensamento de Constantin Stanislavski;</li></ul></li><li>• Estudos cênicos:<ul style="list-style-type: none"><li>- Experimentos com o texto “A Megera Domada”, de William Shakespeare, a partir de bases stanislavskianas.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura de diferentes tipos de dramaturgia teatral;</li><li>• Estudos cênicos sobre a passagem do texto à cena: princípios de análise ativa;</li><li>• Jogos, exercícios e práticas coletivas de relação corpo, tempo e espaço;</li><li>• Improvisos e composição de cenas;</li><li>• Registro individual das atividades desenvolvidas na forma de Livro do Ator;</li><li>• Avaliação das atividades desenvolvidas e conversas sobre os trabalhos produzidos;</li><li>• Apreciação de espetáculos de Dança e Teatro.</li></ul>