



Quadros Resumos do Planejamento de Ensino – 9º ano

| DISCIPLINA | OBJETIVOS | CONTEÚDOS PROPOSTOS | PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS |
|--|---|---|---|
| Multimeios Prof. Martim | <p>Criar condições para que os alunos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conheçam e atribuam sentido às diferentes linguagens e procedimentos que fazem parte de diversas mídias;• Entendam o que é linguagem cinematográfica e como ela se constrói;• Discutam, reflitam e apropriem-se de valores que orientem o uso e a leitura da linguagem cinematográfica;• Compreendam e produzam textos de vídeo, tornando os alunos capazes de:<ul style="list-style-type: none">○ desempenhar o papel de autores, selecionando materiais a partir de critérios explícitos, remixando e construindo novas significações a partir de produções originais;○ desenvolver a capacidade de réplica, fundamental às produções de Remix;○ vivenciar o processo de criação de vídeo, seguindo as etapas de debate sobre o tema, argumento, roteiro, produção e edição;○ manejar softwares de edição de vídeo, criando conteúdo em linguagem cinematográfica.○ Ler de forma crítica discurso em vídeo;○ Produzir discurso em vídeo. | <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento de diferentes práticas de Remix presentes na sociedade contemporânea;• Apropriação de um olhar crítico sobre circulação social de Remix em vídeo;• Produção de vídeos com estilos associados à cultura cinematográfica, com a incorporação de conteúdo aprofundado e debatido em aula;• Produção de Remix de vídeo;• Qualificação de linguagens e procedimentos necessários à socialização e à exposição de produções individuais e coletivas;• Apropriação de critérios de análise para avaliação de vídeo;• Desenvolvimento de diferentes olhares para a análise de vídeo e cinema;• Compreensão do vídeo como ferramenta de construção de discurso;• Conceitos básicos de cinema e suas aplicações. | <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas e dialogadas;• Filmes e vídeos;• Aprendizagem colaborativa, por meio de atuação em grupos;• Apreciação e análise de filmes e trabalhos de arte;• Apreciação e análise de vídeos e conteúdo associados à cultura pop;• Leitura e análise de Remix;• Produção de vídeos;• Criação de Remix;• Socialização e avaliação coletiva de produções;• Revisão das produções com base nos resultados obtidos durante socialização e avaliações das produções;• Descrição e análise de filmes de longa metragem;• Desenvolvimento de roteiros;• Decupagem de roteiro e planejamento de filme. |