



COLÉGIO EQUIPE

NOME

Nº

SÉRIE

DATA

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE MÚSICA (9º ano – 3º trimestre)

ENTREGA: 10/12

Parte 1: Entrevista Individual

Nessa atividade, você precisará escolher um músico profissional para entrevistar. Ele poderá atuar nas mais variadas frentes de trabalho da área. Vale produtores musicais, compositores, instrumentistas, cantores, maestros, arranjadores, artistas de musicais, artistas de Foley (sonoplastas), professores, copistas, luthiers, engenheiros de som. Ele não poderá ser nenhum professor da escola e nem um de seus colegas da escola. Procure entre as comunidades onde convive, pais de amigos que são músicos ou mesmo algum profissional da área que faça parte das suas relações familiares. Também podemos ajudar com sugestões.

Após sua escolha, trabalhe da seguinte forma:

1. **Agende** um encontro com o profissional, explicando o objetivo dessa atividade (Conhecer um pouco mais do universo da VIDA DE MÚSICO).
2. Faça um **levantamento biográfico** ou curricular desse artista para conhecê-lo antecipadamente e estar mais apropriado da sua história, durante a entrevista. Isso ajudará bastante no desenvolvimento das respostas. (Você poderá solicitar um currículo para o músico em questão antecipadamente, por e-mail)
3. **Escolha** no mínimo 10 itens da lista de **perguntas** sugeridas abaixo para usar na entrevista. Você poderá criar também suas próprias questões caso sinta necessidade.
4. **Grave sua entrevista em áudio e vídeo**, desde o momento da chegada até o agradecimento, sendo que a gravação deverá ter no mínimo meia hora de duração.
5. **Tire uma foto** com seu entrevistado para ilustrar seu trabalho.
6. **Faça por escrito um relato** de sua entrevista citando os pontos que achou mais relevantes além de suas impressões pessoais.
7. **Entregue seu relato com a foto no prazo combinado e envie sua entrevista em arquivo zipado para o e-mail sonsparaguardar@gmail.com no mesmo prazo.**

(sugestões de perguntas no final da atividade)

Parte 2:

Coloque-se na seguinte situação:

“**Faça de conta**” que você está interessado em estudar piano, voz ou um instrumento de cordas e para

isso, pesquisará sobre o **processo de seleção** de alunos para escolas de música profissionalizantes. Escolha uma dessas escolas: Escola Municipal de Música (**EMM**), Escola de Música do Estado de São Paulo (**EMESP**), Escola de Comunicação e Artes da USP (**ECA**), Universidade Estadual Paulista (**UNESP**) ou Universidade Estadual de Campinas (**UNICAMP**) e **elabore um texto**, de no mínimo 20 linhas, com reflexões relacionando as exigências e pré-requisitos para ingresso nessas escolas e o processo de preparação do músico para pleitear uma dessas vagas. (Conhecimentos, repertório, horas de estudo, etc)

Entregue, numa folha de atividades do Equipe (solicite para suas professoras), com letra legível e à caneta.

Sugestões de perguntas para a entrevista da Parte 1

1. O que os despertou para a música?
2. Quais foram suas influências musicais? O que você gostava de ouvir quando adolescente? E agora?
3. Qual a formação musical que vocês procuraram? Aulas particulares? Escolas de música? Prefere tocar de ouvido?
4. Que instrumento tocam? E porque escolheram esses instrumentos?
5. Como é ser um estudante de música? Quanto tempo leva para se tornar músico?
6. Qual o tipo de música que gosta de fazer? Porquê?
7. Qual a diferença entre um músico “erudito” e um músico “popular”?
8. Na sua opinião, o que torna uma pessoa um músico de verdade? Acha necessária a formação acadêmica para uma pessoa ser considerada músico?
9. Qualquer pessoa pode se tornar músico?
10. Como começou a carreira profissional de vocês?
11. Sua família apoiou sua decisão de se tornar músico?
12. Quais são as maiores dificuldades para um músico profissional? Você acha que a música é valorizada e incentivada no Brasil?
13. O que acha da atual situação da Música Brasileira? (Compositores, cantores famosos, canções de sucesso)
14. Acredita que a música brasileira é original? (Ou é muito influenciada por outras culturas?)
15. Já sofreu ou acredita que ocorra preconceito com os músicos? Se sim, de que tipo?
16. Considera-se bem sucedido na sua profissão?
17. Já quis desistir?
18. Com que tipo de parceiros musicais gosta de trabalhar?
19. Na sua opinião, um grupo musical (banda, orquestra...) tem que ter um líder? Porquê?
20. Você vive de música ou faz outra coisa também? O que um músico faz para viver? Qual seu mercado de trabalho?
21. Vimos que agora, o ensino de música é obrigatório nas escolas. Qual a importância do ensino de música nas escolas?
22. O que acha que o aluno deve estudar/aprender na música que se ensina numa escola normal?
23. Já deu aulas de música? Se sim, para qual faixa etária? Prefere dar aulas ou estar no palco?
24. Acredita que a música é um tipo de linguagem? Porquê?
25. O que pensa sobre a enorme quantidade de musicais estrangeiros que estão vindo para o Brasil? (Disney, Broadway...). Já participou de algum?
26. Qual é a sua rotina de trabalho?
27. Como vê sua carreira daqui pra frente?