

ROTEIRO DE ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS DE RECUPERAÇÃO

Ensino Médio

Professora: Moira Temático Interséries – Práticas de Linguagem de Cinema

Nome: _____ Série: _____ Nº: _____

ATIVIDADE

Escolha um dos temas centrais - documentário ou ficção - e escreva um projeto de filme, a partir do seguinte guia:

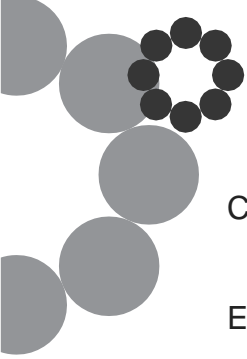
SINOPSE DE FICÇÃO

Apresente a SINOPSE da sua história. Lembre-se de que, em toda narrativa, é fundamental que o protagonista enfrente alguma espécie de CONFLITO, e tenha que resolver algum problema.

A história é movida por conflito, é o que nos faz nos envolvermos. O conflito pode ser enorme (tem um incêndio no prédio e a pessoa precisa fugir), pode ser pessoal (a pessoa descobre que deu um like sem querer em foto antiga de uma paixão proibida) ou super cotidiana - (entrou uma abelha pela janela....e a personagem é alérgica).

É aquela máxima da Pixar:

Era uma vez FULANA. Todos os dias ela FAZIA ALGUMA COISA. Até que um dia ELA ENFRENTA UM PROBLEMA. Por conta disso ELA ENCONTRA UMA SOLUÇÃO, que leva a um NOVO PROBLEMA, para o qual ela encontra uma NOVA SOLUÇÃO. Até que finalmente A VIDA VOLTA AO NORMAL - MAS ALGO NELA MUDOU.



Comece também a pensar que linguagem você imagina que o filme terá.

E LEMBRE-SE! Esse projeto vai ser realizado no 2º semestre, e o elenco deve ser composto por...você, os familiares com quem você mora ou, eventualmente, algum amigo que esteja isolado como você. Não será possível convidar atrizes e atores ou organizar uma super produção. Pense nos filmes do cinema contemporâneo a que assistimos juntos: força na narrativa, autoficção, simplicidade estética, família como fonte de narrativas e como elenco.

PROJETO DE DOCUMENTÁRIO

Apresente, de preferência de maneira integrada, a TEMÁTICA que pretende abordar e a FORMA a partir da qual vai abordar o tema.

A TEMÁTICA normalmente é algo amplo, então tome o cuidado de pensar, dentro da temática escolhida, quais aspectos você quer ressaltar, de forma que seja possível trazer as questões que você quer à tona.

O importante é definir qual o RECORTE, qual o ponto de vista que o filme trará sobre o tema. A não ser que seja um tema muito polêmico, não é necessário justificar a motivação para a escolha.

Lembre que pode ser um doc OBSERVACIONAL, em que a câmera fica distante apenas registrando os acontecimentos. Que pode ser POÉTICO, ressaltando associações formais e poéticas entre as imagens. Pode ser PERFORMATIVO e trazer locuções em primeira pessoa, fotos pessoais, e questões sobre o mundo que partem da sua experiência de estar no mundo mas buscando extrair do particular o universal. Ah, um doc também pode ser EXPOSITIVO, e tentar articular um discurso mais racional.

Bom trabalho!